7.21听课记录

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科目 | 语文 | | 课题 | 《饮酒（其五）》 | | 授课教师 | | | 贾玉芳 |
| 课型 | 诗歌新授课 | | 级别 | 部优课 | 听课时间 | | 2020.07.21 | | |
| 听课记录 | | | | | | | | | |
| 教学目标 | | 1. 了解山水田园诗人陶渊明，把握诗歌的主要内容。   2.教给学生吟诵的方法，培养学生诵读古诗词兴趣  3.理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致 | | | | | | | |
| 教学重难点 | | 重点：把握诗歌主要内容，教会学生诵读诗歌的方法。激发学生学习诗歌的兴趣。  难点：正确理解“真意”“悠然”等词句的含义以及陶渊明的处世态度。 | | | | | | | |
| 教法 | | 反复诵读法，联想想像，研讨赏析法 | | | | | | | |
| 学法 | | 诵读、讨论、自主探究 | | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | | | 心得 | |
| 一、导入 | | 教师通过介绍一段文字介绍让学生猜测是谁，引出本诗作者陶渊明。 | | | | | | 回忆之前所学内容，直截了当引出作者 | |
| 二、文学常识 | | 介绍作者及本诗写作背景 | | | | | | 帮助学生积累文学常识 | |
| 三、整体感知，理解诗意 | | 1.听写课文：检测预习效果，强调重点字词  2.节奏朗读：引导学生明确五言古诗节奏划分，把握正确的节奏，全班齐读，读出节奏。初步感悟诗歌的意蕴。  3.平仄诵读：教师学生共同讨论朗读时对平仄的处理，归纳出平仄规律，在老师的指导下反复练习。  4.小组合作，吟唱诵读：结合这学期参加的诗会演唱，学生以小组为单位，探讨这首古诗应用怎样的曲调唱出来（课件展示：选择吟唱曲调须遵循的规则） | | | | | | 有效检测学生预习效果，通过课前默写强化记忆，让学生集中注意力 | |
| 四、解题答疑，加深理解 | | 每个小组派代表展示本诗的吟唱曲调并说明理由，通过吟唱、吟诵体会陶渊明淡泊名利，恬静自然，超凡脱俗，回归自然，热爱自然的人生追求。 | | | | | | 形式新颖，激发学生兴趣，更好体会作者情感 | |
| 五、研究讨论，品位人生 | | 结合本单元所学其他古诗词，品位作者表达的人生真意，学生们根据本节课理解体会仿写自己心中的人生真意。 | | | | | | 既能帮助学生理解本课所学，又拓展延伸，回顾本单元内容 | |
| 六、再次诵读，尝试背诵 | | 课堂最后，学生齐背本诗，再次体会作者的情感。 | | | | | | 高效总结课堂内容 | |
| 听课体会与反思 | | | | | | | | | |
| 贾老师整节课教学内容及时间安排合理，内容充实，与学生互动情况与很好。本节课是古代诗歌新授课，贾老师除了讲解古诗本身内容外，还补充介绍了古诗节奏划分的方法、朗读古诗时对平仄的处理和古诗平仄规律以及选择吟唱曲调须遵循的规则，让学生掌握了古诗相关文学常识。  本节课最出彩的地方在“小组合作，吟唱诵读”环节，结合这学期参加的诗会演唱，以及这学期开学时的陶渊明专题，让学生以小组为单位，探讨这首古诗应用怎样的曲调唱出来并且说明理由。各组同学发动脑筋，自己成了作曲家这首古诗编曲吟唱，这一环节可以很好激发学生们的学习兴趣，通过吟唱的办法更好地将诗与陶渊明的生平结合起来，更进一步的把握本诗的主旨。让我明白了一堂课中好的教学设计、精彩的课堂环节对学生们学好本堂课至关重要。 | | | | | | | | | |