**“国画写意”教学设计9.17-22**

**学科：**美术

**课型：**新授课

**课时：**一课时

**教学内容：**国画写意课程体系介绍

**教材分析：**

本学期国画重点内容为花鸟写意部分。绘画是指在纸、木板、纺织物、墙壁等平面上，用笔、刀、针等工具，墨、颜料等材料，运用构图、造型、着色等表现手段，塑造可视的形象的一种造型艺术。新课标强调的教学是师生交流、共同发展的互动过程。这一课是学生进入初中以来初次涉及到的形式，所以本课的教学是开启学生了解国画的浅谈认知。

**学情分析：**

这一年龄段学生都具有一定的学习美术的方法，具有浅显的美术基础知识和简单的造型能力，能很快理解老师所讲授的美术知识，有部分学生还参加了美术特长班，所以大部分学生有一定的接受力。

**教学目标：**

1.知识技能：通过学习国画的基础知识，掌握中国画的绘画技法。

2.过程与方法：通过亲自实践的形式，提高对国画的认知能力。

3.情感态度价值观：通过感知国画在生活中的运用，激发想象力，提高审美的态度。

**教学重难点：**

重点：认识国画写意的绘画形式。

难点：能够运用国画知识进行表现。

**教法与学法：**

 教法：讲授法、示范法

学法：讨论法、练习法

**教学准备：**

教师：多媒体教学课件、教材

学生：国画用品（生宣纸、毛笔、墨汁、毛毡等）

**教学过程：**

一、导入

1、欣赏花鸟画图片

2、提问学生：★你见过这种形式的作品吗？

 ★你知道这样的作品是怎样画出来的吗？

二、新授课

1、讲授国画体系的简单分类

 写意山水画 工笔山水画

写意画 写意花鸟画 工笔画 工笔花鸟画

 写意人物画 工笔人物画

2、讲授理论知识：

①花鸟画的发展

 花鸟画在唐朝就以独立成科。

 五代时期，黄筌富贵，徐熙野逸，两种不同风格体系的形成推动了花鸟画的分科发展。（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）

 宋代是花鸟画的大发展，但画风趋于写实。

 写意花鸟画真正出现大约在元代，绘画既追求笔墨又兼具审美内涵。自产生起，就注定与抒情、达意、言志联系在一起。

明清时期写意花鸟画达到高峰，尤其是清代，写意之风完全形成。

②工具材料

 毛笔、毛毡、墨汁、国画颜料、宣纸、笔洗、调色盘等

③体会借物抒情

中国传统的花鸟画在长期的发展中，形成了以寓意、象征为主要特征的创作传统，成为中国人缘物寄情、抒发胸臆的艺术载体。

 一方面重视写形之“真”，另一方面更关注对美和善的观念表达，强调“夺造化而移精神遐想”。(通过创作与欣赏影响人们的志趣、情操与精神生活，表达作者的内在思想与追求。）

④中国画的笔法

执笔姿势

中锋、侧锋、逆锋

三、课堂讨论

 学生讨论写意国画的形式、表现手法等并交流心得

四、课堂小结

学生总结，教师补充。