**素描**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学内容** | 素描的认识 | | | |
| **教材分析** | 素描课程是具有造型能力、空间能力和透视能力的作品。新课标强调的教学是师生交流、共同发展的互动过程。素描具有强烈的冲击力，它通过人的视觉感官，可以对它的造型和结构有初步的认知，是在学生了解素描基本知识的基础上，对素描进一步的认识和运用。素描是学生进入初中以来初次涉及到的形式，所以本课的教学是开启学生素描学习的关键。 | | | |
| **学情分析** | 从年龄特点来看,七年级学生好动,好奇,好表现,应采用形象生动,形式多样的[教学方法](http://www.so.com/s?q=%E6%95%99%E5%AD%A6%E6%96%B9%E6%B3%95&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_text" \t "http://wenda.so.com/q/_blank)和学生广泛的,积极主动参与的学习方式,去激发学生学习的兴趣。生理上,学生好动,注意力易分散,爱发表见解,希望得到老师的表扬,所以在教学中应抓住学生这一特点,发挥学生的主动积极性。初中生正处在身心发展、成长过程中，其情绪、情感、思维、意志、能力及性格还极不稳定和成熟，具有很大的可塑性和易变性。因此教学中，结合中学生的特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造力，去激发学生素描学习的热情。 | | | |
| **对应课标目标** | 通过创新精神和实践能力为重点的素质教育，承担着对学生进行审美教育和激发学生的美术知识及初步的美术技能的任务。 | | | |
| **学习目标** | 1.情感态度目标：通过欣赏视频，感受素描在生活中的运用，艺术中的表现，提高对审美的态度。  2.过程与方法目标：通过欣赏图片，激发学生对素描知识的学习，提高对素描的认知能力。  3.知识技能目标：通过介绍关于素描的基础知识，激发学生对素描的认识和了解，达到熟悉素描的目的。 | | | |
| **重难点、易混点** | 重点：通过初步讲解素描的知识，学生对素描初步了解。  难点：通过本节的学习，学生能够对素描作品学会赏析。 | | | |
| **教学准备** |  | | | |
| 教 学 流 程 | | | **设计意图** | **复备** |
| 一、定向自学：  先进入情境向学生提问2个问题。  （一）你认为素描是什么样的作品？  （二）素描作品中你了解哪些？  带着问题导入播放视频，通过视频让学生定向自学。  教师通过创设情境，让孩子们通过视频，激发学生的已有经验和探究兴趣，同时根据学生的反馈，评估学生的学习需求，组织和调整自己的教学思路，为下一步教学做好准备。  定向自学教师则深入学生中间，通过观察、记录，评估学生的学习需求，针对程度较弱的学生进行个性化指导，并针对课堂生成和共性问题，及时调整自己的教学思路，为接下来的“合作交流”做好准备。   1. 合作研学：   通过欣赏视频和图片，感受素描的结构美和体积美。。  （一）小组内先互相交流定向自学的问题。  （二）根据交流讨论，探讨素描的认识。  教师在学生中间观察学生的交流情况，记录学生不熟悉的需要指导的内容，为全班交流和突破教学重难点做好准备。   1. 展示激学：   （一）学生回答问题，教师点评。  教师通过学生展示做指导和评价，并记录学生不确定的答案，为接下来的精讲领学做准备。  四、精讲领学：  （一）通过视频让学生了解素描，感受素描。  （二）教师对素描做定义，并介绍素描的工具，达到熟悉素描的用具。  （三）通过欣赏教师的素描作品，激发学生学习兴趣。  教师通过讲解提高学生知识点的认知，对知识更好的理解。   1. 反馈固学：   （一）学生通过对素描知识的了解，教师可延伸绘画于生活和学习的重要性。  教师给学生提供新的情境，并观察、了解学生知识迁移运用的情况，评估学生的学习需求。 | | | 此环节支持目标3  此环节支持目标3  此环节支持目标2  此环节支持目标2  此环节支持目标1  此环节支持目标1  此环节支持目标1 |  |
| **板书设计** | | **素描的认识** | | |
| **课后反思** | | 教师还应给予学生足够的关怀和鼓励,在某些方面帮他们树立自信心。教学是需要技巧的,扎实的功底是一名美术教师不可或缺的素质,立足于美术教学实践,着重讨论素描教学中出现的问题和不足。牢固树立素描绝不单纯是打轮廓,绝不是仅由线条所组成的正确认识.素描它还具有独特的表现力,有内在的形式美。。 | | |