|  |  |
| --- | --- |
| 课题名称 |  二、几何形体与形体结构 |
| 授课课时 |  两周 | 授课形式 |  新授 |
| 教学目标 | 一、知识与技能目标： 掌握几何形体的结构与绘画语言。二、过程与方法目标：  通过临摹范画、实物观察的方式掌握几何形体的绘画。 三、情感态度价值观目标： 培养学生正确的观察方法。 |
| 教学重点 | 素描的形体 结构 体面关系 |
| 教学难点 | 素描的工具材料与使用  |
| 教学方法 | 示范讲授法 情景教学法 项目教学法 |
| 教学资源准备 | 画材 画具 |
| 教学情境创设 | 分五个小组完成项目任务 |
| 更新、补充、删节的内容 |  |
| 教学环节 | 教学内容(知识点或技能点) | 教师活动 | 学生活动 | 信息技术 |
| 情景导入：任务引领：任务分析： | 观看石膏几何体并讨论。完成一幅石膏几何体结构素描。一、形体与结构物体的外部形态与内部结构是互相依存、互相制约的两个方面。物体的外部形态即形体特征，取决于它的内部结构；物体的内部结构最终将通过其外部形态呈现出来。1、形体 形体是客观物象存在的外在形式，是体现物体存在于空间中的立体性质的造型因素，是素描造型的基本依据。在造型艺术范畴，形体包含着“形”与“体”两层含义。形形，即物象的形状。为我们的视觉所感知的物象，都具有相应的开头，因此形状是我们识别物象特征的基本依据之一。体体，即物体的体积，也就是物体所占有的空间。一切物体的存在，都表现为一定的形状、一定的体积。“体”是立体的概念。形与体是相互依存而不可分割的。形体与体面 一切立体的物象，其真实的形状是它所占有的三维空间，即它的体积空间。而一切物体的体积，是由它的体面限定的，或者说是由其体面构成的。 体面的转折处、体面与体面的连接处所呈现的“线”被称为“轮廓线”或“结构线”。 三个以上的体面汇聚交接而构成形体的尖角，即称为“点”。凸起的尖角称为“高点”或“骨点”；凹下去的尖角称为“低点”或“伏点”。形体的体面归纳起来，大体有以下三种形式。(1)、不同方向的体面。（2）、不同性质的体面。（3）、不同大小的体面。 | 营造气氛、消除学生对本课知识的陌生感，让学生迅速进入学习状态。 | 学生回忆曾学过的知识，并仔细观看、讨论图片，进入学习状态。给学生发现问题的空间，锻炼学生自主探究的能力，分析比较知识点的能力。  |  |
| 项目任务：评价展示:课堂小结： |  2、结构结构一词，是借助建筑学的术语，原意是组合与连接的意思。 在造型艺术范畴，结构一词有着特定的含义，对此可从以下三个方面来理解。首先，结构是指包含于物象外在形态之中内部造。第二，结构是指客观物象的形体构成关系，即通常所说的“几何结构”。第三，结构是指客观物象各组成部分之间结合、构成的关系，即其有机联系，其中包括各组成部分的穿插、榫接、楔合关系，了解这些关系可使我们把握复杂物象的各种组合关系及其运动变化规律。二、几何形体1、基本几何形体：立方体、圆球体、圆柱体、圆锥体2、几何形体与造型 构成几何形体的基本元素是点、线、面。但是，客观物体本身并不存在点、线、面，它仅是人的形象思维归纳成的一种概念，但它又是反映物象形体特征不可缺少的因素。由点到线，由线到面，由面而构成体，这一几何原理，是造型中赖以建立形体和空间概念的科学依据。ca0633271各小组将各自的作业组内进行相互观摩交流学习，然后挑出一幅最优作业参加点评会。结合新知对学生的作品进行点评。 | 以学生为本的思想。激发学生主动总结所学知识。 | 小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。 | 利用现代多媒体教学代替传统填鸭式教学，实现学生被动学习向自主学习的转变。 |
| 课外作业 | 完成正方体、圆柱体结构素描各一张。 |
| 板书设计 | 一、形体与结构1、形体 形，即物象的形状。为我们的视觉所感知的物象，都具有相应的开头，因此形状是我们识别物象特征的基本依据之一。体体，即物体的体积，也就是物体所占有的空间。一切物体的存在，都表现为一定的形状、一定的体积。“体”是立体的概念。形与体是相互依存而不可分割的。2、结构结构是指包含于物象外在形态之中的内部构造。二、几何形体1、基本几何形体：立方体、圆球体、圆柱体、圆锥体2、几何形体与造型 物质世界的一切形体，无论其内部结构如何复杂，外在形态如何变化，都可以概括为简单的几何形体的组合，即几何化归纳法。 |
| 教学反思 | 2018年10月第三、四周  |