|  |  |
| --- | --- |
| 课题名称 |  七、结构素描 |
| 授课课时 |  2 | 授课形式 |  新授 |
| 教学目标 | 一、知识与技能目标： 掌握结构素描的概念及其画法。二、过程与方法目标：  通过用线条表现物体的结构，进一步学习以线造型的作画方法 ，加强对形体结构的理解，培养形体结构的观察能力。 三、情感态度价值观目标： 培养学生对素描浓厚的兴趣。 |
| 教学重点 | 结构形态的构成要素以及表现要素 |
| 教学难点 | 结构素描造型的观察方法 |
| 教学方法 | 示范讲授法 情景教学法 项目教学法 |
| 教学资源准备 | 画材 画具 |
| 教学情境创设 | 分五个小组完成项目任务 |
| 更新、补充、删节的内容 |  |
| 教学环节 | 教学内容(知识点或技能点) | 教师活动 | 学生活动 | 信息技术 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 情景导入：任务引领：任务分析： | 观看达芬奇素描——结构素描各小组完成一幅几何结构素描 **一、结构形态的构成要素**1、形体结构：形体结构，即是指构成物象基本形体特征的几何结构。2、解剖结构：解剖结构，即是指客观物象地构造部分与结构关系，又称“构造结构”。3、空间结构：是指物象所占有的空间位置及其所构成的空间方式。二、结构形态的表现要素**1、透视** 我们已经学习了透视的原理法则及其规律，并在此前的素描造型中加以运用。在结构素描造型训练中，透视原理及其规律的运用，是为了帮助我们更为准确地表现和构建物象的形体结构。在结构素描造型中，客观物象形体结构的表现与构建都受着透视原理法则的规范、制约和检验。**2、比例** 比例是指物象与物象之间、物象自身各部分之间的一种度量关系。它是任何物象形体存在的基本形式，即是说任何物象的形体存在都表现出一定的比例关系。对比例的判断，依赖于物象与物象之间、物象自身各部分之间的比较。在对物象形体比例的观察判断中，首先是把握物象局部与整体的比例。二是把握局部与局部的比例。 | 营造气氛、消除学生对本课知识的陌生感，让学生迅速进入学习状态。 | 学生回忆曾学过的知识，并仔细观看、讨论图片，进入学习状态。给学生发现问题的空间，锻炼学生自主探究的能力，分析比较知识点的能力。  |  |
| 教学环节 | 教学内容(知识点或技能点) | 教师活动 | 学生活动 | 信息技术 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目任务：评价展示:课堂小结： | 1. **线条**

线条是人类最原始的造型手段，又是具有现代意味和最富表现力的造型语言。在结构素描造型过程中，我们对客观物象的透视关系、比例关系、结构关系的分析、归纳、判断，都是一种认识困将认识转化为可视的具体的形象，最富表现力的因素就是线条。 如果说将其按照在结构素描造型中的作用来划分，大体可分为辅助线与结构线两大类。 **辅助线**在结构素描的造型中，为了强化形体结构的认识与分析过程，确保形体结构表现的严谨与准确。 **结构线**当我们观察客观物象时，除了被形体自身遮挡而看不到的体面外，凡是与我们的视线保持水平方向（平行于视线）的体面，因透视缩形而缩窄为线，这类线一般表现为形体的边缘，即我们所感知的形体轮廓线，或称“外结构线”。三、结构素描造型的观察方法1、立体的观察2、全面的观察3、“穿透性”的观察学生实践，教师巡视指导。 各小组将作业贴于黑板上，一起点评交流学习。结合本节课知识点对学生作品进行点评。 | 教师巡回辅导以学生为本的思想。激发学生主动总结所学知识。 | 小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。学生练习绘画锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。 | 利用现代多媒体教学代替传统填鸭式教学，实现学生被动学习向自主学习的转变。 |
| 课外作业 | 完成一幅正方体结构素描。 |
| 板书设计 |  **一、结构形态的构成要素**1. 形体结构：
2. 解剖结构：
3. 空间结构：

**二、结构形态的表现要素**1、透视1. 比例

3、线条 辅助线 结构线 |