**水粉**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学内容** | 水粉的认识 |
| **教材分析** | 水粉画是色彩画种类之一，它色泽鲜艳、明亮、浑厚而柔润，画面能大能小，能粗能细，表现力极为丰富，可以像水彩画的湿画法一般水色淋漓、绚丽多变，也可以像油画一样造型坚实，块面清楚。它兼有油画和水彩画的优缺点。运用在图案设计和装饰绘画上，有更多的表现方法和效果。 |
| **学情分析** | 从年龄特点来看,七年级学生好动,好奇,好表现,应采用形象生动,形式多样的[教学方法](http://www.so.com/s?q=%E6%95%99%E5%AD%A6%E6%96%B9%E6%B3%95&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_text)和学生广泛的,积极主动参与的学习方式,去激发学生学习的兴趣。生理上,学生好动,注意力易分散,爱发表见解,希望得到老师的表扬,所以在教学中应抓住学生这一特点,发挥学生的主动积极性。初中生正处在身心发展、成长过程中，其情绪、情感、思维、意志、能力及性格还极不稳定和成熟，具有很大的可塑性和易变性。因此教学中，结合中学生的特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造力，去激发学生水分课程学习的热情。 |
| **对应课标目标** | 通过创新精神和实践能力为重点的素质教育，承担着对学生进行审美教育和激发学生的美术知识及初步的美术技能的任务。 |
| **学习目标** | 水粉画是色彩种类里的基础，通过四个阶段的教学，培养学生掌握色彩造型语言及形式。教学中以具象造型为主，同时注重对学生创造性思维与个性化的培养，力求为学生奠定良好的造型基础。 |
| **重难点、易混点** | 重点：通过初步讲解水粉课程的知识，学生对水粉初步了解。难点：通过本节的学习，学生能够对水粉作品学会赏析。 |
| **教学准备** |  |
|  教 学 流 程 | **设计意图** | **复备** |
| 水粉画的概念水粉画是绘画的一种，用粉质颜料与水、胶调和绘制而成。颜料本身不透明，运用得当，能够兼有厚重和明朗轻快的感觉效果。它可以画在各种画纸、木板或布上。水粉画、油画、水彩画的关系水粉画与水彩画一样都使用水溶性颜料，水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。这一点近似于油画的绘制方法。因为不透明的水粉颜料与油画颜料都是具有遮盖力的颜料，所以水粉画是介于水彩画与油画之间的一个画种，它是通过吸取水彩画与油画的某些方法与技巧而发展形成自己的技法体系的。   　　在国外，并没有水粉画这一独立的画种。一般都将其包括在水彩画的范畴之中，称为不透明的水彩画，或用水粉颜料绘制的广告招贴画等统称为水粉画。1. 色彩基础知识

**三原色**红黄蓝三色三原色不能由其它颜色混合而成。又称一次色。 原色，又称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。 **间色**将三原色中任意二种原色相混合，就得到一种间色又称二次色。通过三原色表，我们可以看到，蓝＋黄=绿、蓝＋红=紫、黄＋红=橙；橙、紫、绿也称标准间色。**复色**一种间色与另一种间色相混合，就得到了复色称为三次色。绿＋橙=黄灰，紫＋橙=红灰，紫＋绿=蓝灰。黄灰，红灰，蓝灰也称标准灰色。具体色彩的联想**色彩三属性*** 色相：色彩的相貌和名称。例如红、黄、 蓝等颜色。
* 明度：色彩的明暗程度。例如淡黄、中黄、深黄等颜色。
* 纯度：色彩的鲜明、饱和程度，又称饱和度

构成色调的三要素**固有色**习惯上把白色阳光下物体呈现出来的色彩效果总和称为固有色。严格说，固有色是指物体固有的属性在常态光源下呈现出来的色彩。 固有色，就是物体本身所呈现的固有的色彩。对固有色的把握，主要是准确的把握物体的色相。 由于固有色在一个物体中占有的面积最大，所以，对它的研究就显得十分重要。一般来讲，物体呈现固有色最明显的地方是受光面与背光面之间的中间部分，也就是素描调子中的灰部，我们称之为半调子或中间色彩。因为在这个范围内，物体受外部条件色彩的影响较少，它的变化主要是明度变化和色相本身的变化，它的饱和度也往往最高。 **光源色**由各种光源（标准光源：1、白炽灯2、太阳光3、太阳时所特有的蓝天的昼光）发出的光，强弱、比例性质不同，形成不同的色光，叫做光源色。如：普通灯泡的光所含黄色和橙色的光多而呈现黄色味，普通荧光灯所含蓝色的光多则呈蓝色味。 它往往反映在被摄体受光的亮面，影响亮面色彩的变化。由于光源投射光的性质（软硬）不同、强弱不同、物体的表面结构不同、观看距离的远近不同，物体的固有色也会产生不同的变化，因而看上去色彩也不一样。环境色指在光照下的物体受环境影响改变固有色而显现出一种与环境一致的颜色。 物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用。另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，能够微妙的表现出物体的质感。也大大丰富了画面中的色彩。所以，环境色的运用和掌控在绘画中非常之重要的。 色调色调是一幅画总的色彩感觉，是大的色彩效果。色调的形成，与光的照射、物体的固有色、环境色的相互映衬是分不开的。当光源色是暖的并物体的固有色多呈现暖色，画面就形成暖调子，光源色是冷的就形成冷调子，当光线很强的时候就形成亮调子，光线弱就形成暗调子。第二节**水粉画的工具与材料*** **水粉颜料的性质**
* 绘画颜料根据其性质，可分为水溶性颜料、油溶性颜料和固体颜料。水粉颜料是不透明的水溶性颜料。制造水粉颜料所采用的原材料与水彩颜料所采用的原材料，基本上是一样的，不过水粉颜料比较偏重于遮盖力强的颜料，如土红、土黄、土绿 朱砂、钴蓝等。
* 画笔
* 颜料
* 调色盒
* 水具
* 调色板
* 色彩摆放
* 画架等
* 喷壶
* 刮刀
* 纸胶带

**颜料**水粉画颜料属于不透明的水溶液颜料，其成份由颜料粉、白粉和调合剂根据一定比例配制而成。黄色系：柠檬黄、淡黄、橘黄、土黄红色系：橘红、大红、玫瑰红、深红绿色系：黄绿、草绿、粉绿、橄榄绿蓝色系：天蓝、钴蓝、群青、紫罗兰、赭石、熟褐、黑色、白色、浅灰、粉质颜料具有透明及覆盖力强的特点，可以象油画那样，先安排大色块，然后层层履加，从而产生强烈、丰富、浑厚的色彩效果，也可以与水调合象水彩那样使用薄湿的画法，产生透明或半透明滋润流畅的画面效果。水粉纸 水粉画用纸以质地结实，吸水适中。常用的有铅画纸、水彩画纸、绘图纸、有色纸和卡纸。**第三节水粉表现技法**干画法 又称厚画法，笔上水份少，颜料较多，有时直接用颜料与颜料调配，要求用笔肯定、准确，笔触感觉强烈。适用于山石、树木、陶罐、水果等坚硬的物体。湿画法又称薄画法，在调色过程中，水分很充足，笔上的水明显多于颜料的画法，通常是在前面的颜色未干时就接着画第二笔颜色。在静物写生中，背景部分，透明的暗部和柔软的衬布等适宜用此画法。干湿结合画法指干湿两种画法结合使用的画法。一般在背景和物体的暗部多用湿画法，在亮部和物体的主要部分用干画法。一般用干湿结合画法视觉效果会更好。**第四节色彩写生用笔方法**摆：也叫摆色块。用画笔调好颜色，一笔一笔地往上放，用大小不一方向不同的笔触来塑造物体。要点：下笔要肯定，用笔要顺着形体走，尤其在面与面的转折处，用色块接好。刷：也叫涂，用大号笔把颜色加水稀释，饱蘸颜色来回涂到画面上。此方法宜画大面积的背景投影及暗面不清晰部分。此法要求运笔要块，颜色要薄，画的遍数要少，适合表现大关系、大色块。擦：也叫飞白，用干笔把少而厚的颜色擦在画面上。此方法适合表现蓬松效果以及物体高光、反光，也可作为面与面的过渡河局部修改之笔法。要勾线：一般画物体的结构（如树枝、柳条）以上物象形体轮廓，作画起形等等。注意勾线要有虚实粗细变化，笔可用圆头笔或扁头笔。点：笔要干，一般用扁头笔，拿着笔的 后端，运笔要快 速从纸的后端扫 过，效果是前实后虚。**第五节水粉静物临摹步骤**一、起稿  开始象画素描一样，先用铅笔定位置和比例，不必用橡皮，以免损坏纸面，影响着色效果。接着用颜色定稿，根据静物的色调，用赭褐或群青色定稿皆可。色线可略重一点，并可用定稿之色薄薄地略示明暗，为下一步的着色作铺垫。造型能力强一些的，也可直接用色线起稿，不示明暗，直接着色。 二、铺大色调  定稿之后，迅速地观察一下整体色调和大色块关系，做到胸有成竹，尽快地薄涂。此刻不要考虑形体与笔触，先找画面中暗的颜色再根据新鲜的色彩印象大胆挥洒，营造画面的色彩环境。 三、具体塑造  在大关系比较正确的基础上，进一步进行具体塑造，从画面主体物着手，逐个完成。集中画一件物体干湿变化易于掌握，也易于塑造其受光与背光不同面的色彩变化。此时眼睛要随时环扫周围，从局部入手但不能陷入局部，顾此失彼。要看该物体与背景和春他物体的关系，掌握分寸，细节可留下一步刻划。这一遍色用色要适当加厚，底色的正确部分可以保留，增加画面的色彩层次。 四、细节刻画  对琐碎多余的细节固然可省略，但对表现物象特征与质感的重要细节应加强刻划，画龙点睛。细节要综合到整体之中。最后的笔触最为重要，它将不被覆盖而显露给欣赏者。 |  |  |
| **板书设计** | **水粉的认识** |
| **课后反思** |  |