



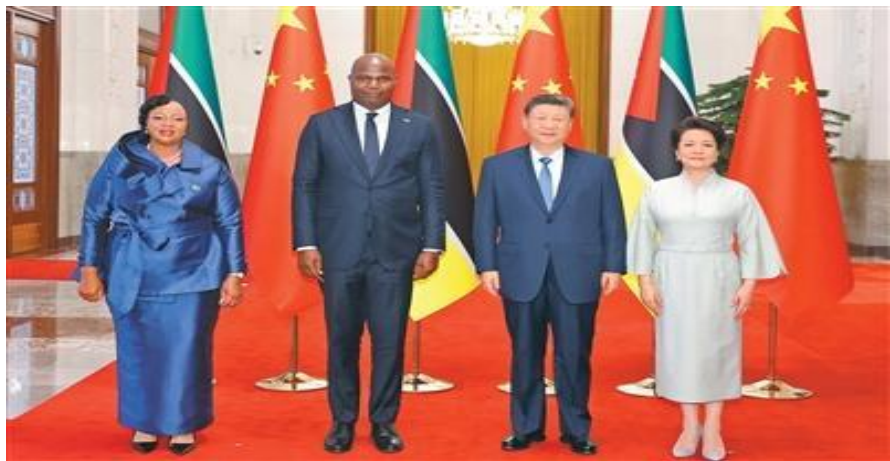
2026年5月6日

青禾

精英未来初中部校刊

习近平同莫桑比克总统查波会谈

四月二十一日下午，国家主席习近平在北京人民大会堂同来华进行国事访问的莫桑比克总统查波举行会谈。



石家庄新质生产力与制造业蓬勃发展

5月6日，在中车石家庄公司高大明亮的铁路货车生产车间，智能切割产线正高效运转。

下一步，石家庄市将继续加快推进制造业绿色低碳转型，巩固提升产业绿色竞争力。着重做好先进经验和典型做法的总结和推广，发挥绿色制造标杆示范带动作用；加强部门协同，积极用好绿色金融支持绿色工厂建设等政策；突出节能降碳导向，重点引导节能降碳潜力大的高载能行业企业对照绿色工厂标准实施绿色转型；鼓励绿色工厂不断挖掘节能降碳潜力，积极建设零碳工厂等，助力全市工业经济高质量发展。



强化农业科技支撑 农业现代化步伐全面提速

中新网河北新闻5月6日电（王巍 王艳）近日，在位于固安翌光科技有限公司的河北省有机发光照明器件及应用技术创新中心，研发人员正在测试新一代车载OLED“我们联合清华大学、北京理工大学等北京高校，攻克OLED器件在车载照明、医疗健康等领域多项关键核心技术，累计申请国内外专利866件，发明专利占比超60%，科研成果加快从实验室走向生产线。”公司技术开发部经理朱映光说。

近年来，廊坊主动对接京津、融入雄安，坚持科技创新与产业创新深度融合，推动科技型企业与清华大学、中国科学院等京津高校院所共建科技研发平台126家。全市有34个企业科技特派团与京津高校院所签订组建协议，帮助企业攻克关键核心技术和转化科技成果300余项。

河北省委十届十次全会提出，强化协同创新和产业协作，提升科技成果区域内转化效率和比重。“深入贯彻落实全会精神，我市将抢抓北京（京津冀）国际科技创新中心扩围重大机遇，统筹创新载体空间布局与能级提升，持续完善区域协同创新体系，加速推进京津雄科技成果在廊坊落地转化。”廊坊市科技局副局长周业飞说。

立足京津雄“创新三角”重要节点定位，廊坊全力建设北京通州区与廊坊北三县一体化高质量发展示范区，推动创新要素高效集聚落地；主城区与临空经济区（廊坊）联动发力，增强全域协同创新辐射带动作用；南部县（市）做强环雄产业协作带，积极承接科技创新成果与产业化项目。

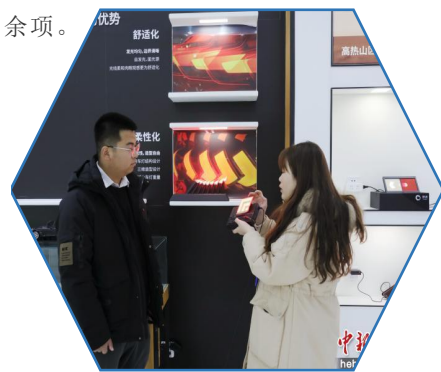
目前，廊坊已建设14家中试熟化基地，50余项京津科技成果实现首试首用；与中国科学院空天信息创新研究院等京津高校院所、科技企业组建3家创新联合体；京津冀国家技术创新中心燕郊中心落地纳开科技等9家高科技企业，区域协同创新加速向深层次拓展。

去年以来，廊坊推动京津科技资源与域内企业需求精准对接，开展科技交流活动600余次，吸纳京津技术合同成交额163.45亿元，同比增长12.79%，京津148项科技成果实现落地转化。

在去年举办的第二届雄安未来之城场景汇大赛中，北京星河动力航天科技有限公司参赛项目“创新型低成本轨道服务航天器系统”获得二等奖。“临空经济区（廊坊）帮我们对接产业基金和客户，加速推进技术验证与项目落地。”项目负责人孟宪博说。

用足用好雄安未来之城场景汇“科创资源池”。第二届雄安未来之城场景汇大赛结束后，北京凌空远航等9家参赛企业在廊坊注册子公司，伏羲九针机器人等12个项目落地转化。

“廊坊市将主动对接雄安创新资源，打造场景示范项目和创新载体。同时，持续深化与京津雄高校院所产学研深度融合，聚焦主导产业与特色产业集群技术瓶颈，联合攻克一批关键核心技术，加快产业高端化、智能化、绿色化转型。”周业飞表示。



石家庄精英新华中学：“根深叶茂”选修课程助力学生全面发展

“以前只知道扫码付款，现在才了解钱币上的纹样还蕴藏着千年底蕴。”上完“人民币纹饰背后的文化密码”这门选修课，石家庄精英新华中学的学生由衷发出感叹。这门选修课融合非遗、历史、文化、审美等元素。“我们用学生喜闻乐见的方式，来实现文化传承和价值引领。”授课教师王婧说。

近年来，该校深耕课程建设，自主开发67门校本选修课，扎实开展“根深叶茂”校本选修课程建设，以配合国家课程，促进学生开拓视野、全面发展。

该校选修课程分为“根”部和“枝叶”部两大模块，实行打破年级、班级限制的走班制形式，每天安排一节课，每位学生每学期可自主选择两门课程。学生根据自己的兴趣特长和发展需求自愿选择。“教育的美好，始于对个体差异的尊重。我的课程我做主，这种自主选课激发了学生内驱力，也提升了生涯规划能力和生命自觉。”执行校长黄海清说。

该校选修课程分类也为学生成长明晰了路径。“根”部课程选修课立足培根铸魂，下设四大板块7门课，从文化根脉、思想引领、心理健康到劳动

实践，全方位构建育人根基。“枝叶”部课程覆盖艺术、体育、科学、素养四大维度，让每个孩子都能绽放属于自己的芳华。

“两部课程并非简单的课程拼盘。我们努力通过这样的体系建设，让每一位学子拥有‘根深’底气和‘叶茂’气象。”校长吴世民说。

初二年级学生文泽（化名），曾是个标准的“低头族”。今年，他报名参加了“万物有灵”生物探究课。这门课让孩子们走近大自然。慢慢地，他变成一个耐心的“观察者”，开始用心去感受草木荣枯、四季更替和藏在万物里的灵动。

如今，每天体育类选修课时间，学校操场、体育馆就成为欢乐的海洋，每个孩子都能找到自己热爱的项目并乐在其中。

“尊重志趣，包容热爱。我们必须以优质课程助力每一位学子向下扎根、向上生长，全力培育具有家国情怀和核心素养的时代新人。”精英教育集团总督查李士杰表示。

中国教育报-中国教育新闻网记者 周洪松



五月的石榴花

文/焦尹佳

五月开头的时候，院子里的石榴树开花了。

起初只是叶间藏着几点殷红，怯怯的，像是谁在绿绸子上不经意洒了几滴胭脂。过了两三日，那红便泼辣起来，一团一团，一簇一簇，燃遍了整棵树。石榴花是不懂得节制的，要开便开得肆无忌惮，每一朵都像一口小小的钟，花瓣厚实而有光泽，边缘微微卷着，露出里面嫩黄的花蕊。晨光透过花瓣时，整朵花便半透明了，红得像是含着光的酒，看一眼便觉得微醺。



我常在午后搬了竹椅坐在树下。五月的风已经有了初夏的温度，不燥，暖暖地从衣袖里钻过去。石榴树的叶子细小而油亮，风来时沙沙地响，那声音比杨柳的絮语要脆些，又比梧桐的喧哗要轻些——像谁在远处翻一本薄薄的诗集。偶尔有麻雀落在枝桠间，蹬下几片花瓣，殷红殷红地落在青石板上，有一种说不出的好看。

花开到最盛的时候，整棵树便成了一团火。不是张扬的那种火，是收敛着烧的，安安静静地红透了半边院子。邻家的猫时常越过墙头来，趴在树荫下打盹，黑猫配红花，倒也成了一景。

然而五月终究是要过的。

花开时或许尚显可爱，但一旦枯萎时就只能为人徒增悲戚。

不知何时就将被风吹散的花瓣们.....

明知将要消失，却仍然活在那一刹那中的话.....

石榴花的凋谢与旁的的花不同。别的花是一瓣一瓣地落，今日少一些，明日少一些，像是拖延着一场漫长的告别。石榴花却不。它是整朵整朵地掉的，刚才还好端端地缀在枝头，一阵风过，便噗地一声砸在地上——还是完整的一朵，花瓣还是厚厚的，颜色还是殷红的，只是离开了枝。像是一句话说到一半突然噤了声，又像是一支曲子在最激昂处戛然而止。那种决绝，让人心里一紧。

邻家那位总在院子里晒太阳的老人说，石榴花就是这样，宁可整朵地死，也不肯一瓣一瓣地败。我不知道这话有几分真，但看着地上那些完整的、还保持着盛开姿态的花朵，竟觉得有一种凛冽的骨气。



石榴——郭沫若

王煦端

五月过了，太阳增强了它的威力，树木都把各自的伞伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看，它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。禁不住唾津的潜溢了。

晨光掀开窗帘的一角，
教室里传来朗朗书声，
粉笔灰在阳光里舞蹈，
黑板上写满未来的符号。

操场上，篮球撞击地面，
像青春的鼓点在跳跃，
汗水浸湿了运动衫，
笑声在风里飘得很远。

图书馆的书架像知识的森林，
我们是探索的小鸟，
在文字的海洋里遨游，
寻找智慧的宝藏。

夕阳染红了教学楼的轮廓，
放学的铃声像欢快的歌，
我们背着书包走向远方，
心里装着校园的温暖。

啊，校园，
你是我们成长的摇篮，
每一寸土地都充满希望，
每一个角落都有梦想在绽放。

校园的诗篇
文/武语嫣





让阅读成为生活的一部分

七年级九班/武语嫣

书犹药也，善读之可以医愚。”阅读不仅能增长知识，更能滋养心灵。但很多人总说“没时间”“没兴趣”，其实养成阅读习惯并不难，关键是找到适合自己的方法。

第一步：选对书，让阅读有“吸引力”

选书就像交朋友，要找“聊得来”的。刚开始可以从自己感兴趣的题材入手：喜欢故事就看小说，喜欢科普就读《万物简史》，喜欢历史就翻《明朝那些事儿》。避免一开始就挑战厚重的经典，比如《百年孤独》可能会让你望而却步，但《小王子》这样的小书能让你轻松爱上阅读。记住，兴趣是最好的老师，先让自己“读进去”，再慢慢拓展领域。

第二步：挤时间，让阅读有“固定性”

很多人抱怨“没时间读书”，其实时间就像海绵里的水，挤一挤总会有。可以试试“微习惯法”：每天只读10分钟，比如早上起床后、午休时、睡前各读5分钟，加起来就是15分钟。或者利用碎片时间，比如通勤时听有声书，排队时看电子书。把阅读“嵌入”生活场景，比如在床头放一本书，刷牙时听书，让阅读像吃饭、喝水一样自然。

第三步：用方法，让阅读有“成就感”

阅读不是“过眼云烟”，要学会“输出”。读完一本书后，可以写几句读后感，或者和朋友分享书中的精彩片段。比如读完《哈利·波特》，可以画一张魔法世界的地图；读完《论语》，可以摘抄一句喜欢的的话贴在墙上。这些小行动会让你感受到阅读的价值，从而更愿意坚持。另外，加入读书小组也是个好办法，和小伙伴一起打卡、讨论，能互相鼓励，让阅读不再孤单。



第四步：重坚持，让阅读有“仪式感”

养成习惯需要“仪式感”。可以设置一个“阅读角”，摆上喜欢的书、台灯和绿植，每天固定时间坐在这里阅读。或者给自己定一个小目标，比如每月读两本书，完成后奖励自己一份小礼物。记住，习惯的养成需要21天，但坚持3个月才能稳定。不要因为某天没读书就放弃，偶尔的中断是正常的，关键是及时调整，重新开始。

阅读是一场没有终点的旅行，每一本书都是一个新的世界。从今天开始，选一本喜欢的书，每天读10分钟，让阅读成为你生活中最温暖的陪伴。正如作家毕淑敏所说：“书不是胭脂，却会使女人心颜常驻；书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。”阅读，会让你成为更好的自己。

写景文章开头

七年级三班/焦尹佳



第一段：动态切入法（适合写雨、写水乡、写季节变换）

起先只是那么一滴，落在青石板的凹痕里，洒开一枚深色的印记。接着是第二滴、第三滴，疏疏落落，像天空在试探大地的耐心。檐角的滴水瓦开始有了回应，叮咚作响，断断续续的。而后雨声渐渐密了，从点点滴滴连成细细的线，又从线织成茫茫的纱。整个小镇便在雨里安静下来，瓦是青的，墙是白的，都被雨水润透了，变成一幅刚刚落笔的水墨画。

【赏析】从“一滴雨”这样极小的动态写起，逐步放大，节奏感很强。这种写法能迅速抓住读者视线，尤其适合写动态的景物变化

第二段：时空定位法（适合写山川、古迹、登高望远）

登上城楼时，正是黄昏最柔软的时刻。太阳收敛了午后的锋芒，温暾暾地悬在西边的山脊上，给整座城镀上一层薄薄的金。远处的街巷纵横交错，青灰色的瓦脊像一片凝固的湖，偶有几缕炊烟升起，才让人觉出那底下流动着的人间烟火。风从垛口间穿过来，带着千百年不变的气息——说不清是黄土，是旧木，还是时间本身的味道。

【赏析】开头就锚定“时间”（黄昏）和“地点”（城楼），让景物有了明确的坐标系。从远景（街巷瓦脊）写到近感（风的气味），层次分明，很适合写登临怀古或游记类文章。

第三段：感官沉浸法（适合写田园、山林、静物小品）

推开窗，清晨便涌了进来。不是看见的，先是闻见的——露水打湿草叶的生腥气，混着不远处桂花的甜，凉丝丝地扑在脸上。然后才是听见的：檐下麻雀啾啾地商量着什么，远处有布谷鸟隔山应着，一声递一声，像在传递一个很旧的消息。等到眼睛终于适应了光，才看见远山还笼在薄雾里，青青的，淡淡的，仿佛随时会化开似的。

【赏析】不先写“看到什么”，而从嗅觉、听觉切入，调动读者的多重感官。这种写法能让文章生动可感，尤其适合写清晨、月夜、山林等氛围感强的景物

以英雄为炬，铸家国情怀

七年级七班/尹梓翔

家国情怀，是流淌在中华民族血脉里的深沉情感，是无数仁人志士用生命与坚守书写的赤诚担当。从烽火连天的战争岁月，到砥砺前行和平年代，总有英雄挺身而出，以血肉之躯护山河无恙，以赤子之心守家国安宁。他们如点点星火，汇聚成照亮民族前行的璀璨星河，让家国情怀在岁月传承中愈发厚重。

回望历史，英雄们在危难时刻挺起民族脊梁，用生命践行家国大义。南宋名将岳飞，自幼铭记“精忠报国”的誓言，率领岳家军驰骋沙场，抵御外敌，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”。



纵使含冤而逝，忠魂依旧光耀千古。民族英雄文天祥，兵败被俘后宁死不屈，一句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，道出了对国家的无限忠诚，成为刻在民族风骨上的不朽誓言。

在抗日战争的烽火中，杨靖宇在冰天雪地中孤身奋战，食草根树皮仍坚守阵地；赵一曼面对酷刑坚贞不屈，用生命诠释了是对祖国的热爱。他们以生命为代价，守护家国安宁，撑起民族希望，让家国情怀成为穿越时空的精神力量。

家国情怀从来不是空洞的口号，而是英雄们脚踏实地的坚守与担当。他们或许身份不同、岗位各异，却都怀着对祖国的赤诚、对人民的热爱，在关键时刻挺身而出，在平凡岗位上默默坚守。正是无数英雄的无私奉献，才让祖国日益强盛，让人民安居乐业，让中华民族屹立于世界民族之林。崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。作为新时节的我们，当以英雄为榜样，传承家国情怀，将个人理想与国家命运紧密相连。在学习中国刻苦奋进，在生活中勇于担当，以实际行动致敬英雄，以青春力量建设祖国。让家国情怀扎根心底，让英雄精神薪火相传，用奋斗书写属于我们这代人的家国华章，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

以笔为媒，载梦前行——青禾校报，镌刻校园时光的青春答卷

在书香氤氲的校园里，总有一份刊物，以文字为舟，以初心为舵，记录朝夕更迭，见证成长蜕变，传递校园温度，它就是我们的校报。作为校园文化的重要载体、师生沟通的桥梁纽带、青春故事的忠实记录者，校报始终扎根校园沃土，陪伴一届又一届学子走过求学时光，成为校园里最具温度与力量的文化名片。

一纸墨香，承载校园万象；一方版面，书写青春华章。校报的每一篇文章，都源于校园的烟火气；每一个故事，都藏着师生的赤子心。未来，校报将继续坚守初心，深耕校园，以更鲜活的内容、更温暖的笔触、更坚定的担当，记录校园发展，讲述校园故事，传递校园力量，成为陪伴我们成长、见证我们蜕变的永恒伙伴。

以笔为炬，照亮青春之路；以报为媒，共筑校园芳华。愿我们与校报同行，在文字里遇见美好，在时光中珍藏回忆，让每一段校园岁月，都因这份墨香而更加闪亮。



榴花赋

时维仲夏，薰风初长，群芳俱寂，榴火独扬。当桃李辞春，牡丹敛艳，千红落尽，万紫藏香，独有榴花，凌炎而绽，冒暑而芳。不借春温，不依秋爽，挺干凝翠，燃枝吐光，一庭灼灼，满目煌煌。

其干苍劲，其叶碧芳，翠影扶疏，映我轩窗。不择地之肥瘠，不计时之短长，春抽嫩蕊，夏吐红妆。朝承清露，胭脂点点凝晓色；暮映斜阳，绛彩丝丝染霞光。风微动而香远，日愈烈而色彰，不妖不媚，磊落坦荡。

观其花态，或含苞如珠，芳心暗敛；或半开如笑，粉靥轻扬；或怒放如焰，豪情万丈。瓣重而质坚，色烈而气清，无幽兰之逸，无寒梅之清，无芙蓉之雅，无海棠之娇，然独以热烈，傲立骄阳。

不趋时，不争宠，不慕繁华，自守一夏。雨打而姿愈挺，日炙而色愈彰，生于庭角，不改其赤；长在篱边，不易其刚。古之人多咏之，以喻丹心，以兆嘉祥，花开似火，光耀门堂。

人生若此，亦复何伤？不必争春之宠，不必羡他之芳。当开则开，当放则放，以赤诚对岁月，以热烈赴时光。生而绚烂，落亦从容，心有丹火，不负此生。

总以为青春是轰轰烈烈的诗篇，直到在校园的朝暮里走过，才明白最动人的时光，从来都藏在那些不被留意的细碎瞬间里。没有盛大的开场，没有耀眼的光环，只是一草一木的温柔，一朝一夕的相伴，便拼凑成了我们最珍贵的少年时光。

清晨的校园，总是被一层薄薄的晨雾裹着。还未散尽的凉意里，教学楼前的梧桐轻轻摇晃，叶片上挂着昨夜的露珠，风一吹，便簌簌落下。教室里早已亮起了灯，朗朗的读书声从窗缝里飘出来，混着清晨的空气，清清爽爽。有人低头默读，有人轻声背诵，阳光慢慢爬过窗台，落在摊开的课本上，落在笔尖的字迹里，把平凡的清晨，照得格外温暖。连走廊里保洁阿姨轻轻拖地的声音，都成了校园里最安稳的序曲。

课堂上的时光，总是安静又热闹。粉笔在黑板上划过，留下一行行工整的字迹，老师温和的讲解，把晦涩的知识变得生动。笔尖在纸上沙沙作响，记下重点，也记下成长的痕迹。偶尔的课间，没有了课堂的拘谨，同学们凑在一起说笑，讨论难题，分享零食，窗外的风溜进教室，吹起书页，也吹起少年人的欢喜。那些看似枯燥的课堂，那些重复的晨读与自习，都在不知不觉中，成了我们最踏实的成长印记。



抱犊寨的秋天

秋风刚拂过太行山脊，我便动了登山的念头。

抱犊寨在鹿泉城西，从山脚向上望去，孤峰峭拔，四面壁立如削，远望竟如一尊仰卧的巨佛，眉目依稀可辨。相传北魏年间，山下百姓为避战乱，抱着小牛犊上山耕作——因山陡大牛难行，只可抱犊而上，“抱犊”之名便由此而来。想着这段故事，我踏上第一级青石阶，开始登山。

从东门到南天门这段登山步道，是秋色最盛的精华所在。山路两侧，枫树与黄栌交错生长，银杏零星散落其间。愈往上走，林木愈密，色彩也愈浓。枫叶已转为深红，一片接一片，层层叠叠；黄栌则透着橙黄，与枫红交织在一起，在秋阳下泛着温润的光泽。行至一处弯道，两侧枫树密密匝匝地聚拢过来，阳光从枝叶间筛落，洒下斑驳的光影。满目红叶如瀑倾泻而下，真真是“枫叶瀑布”一般。

秋风一阵阵拂过，满山的树叶便沙沙作响，仿佛整座山都在低声私语。几片黄叶打着旋儿飘落，落在青石阶上，落在肩头，带着一丝若有若无的草木清香。空气清凉而干燥，是北方深秋特有的爽冽。偶尔有鸟鸣从林深处传来，短促几声，便又归于寂静。沿途总遇见些登山的人，有带着孩子的年轻父母，有结伴而行的老人，也有独自前来的青年。大家的脚步或快或慢，但神情都透着相似的自在——像是被这山间的秋风洗过了一般。

越往上，视野便越开阔。山脚下的城镇渐渐缩小，缩成棋盘似的一片。远处的太行余脉层层叠叠，青黛色山影一重接一重，直到融入天际。东面是辽阔的华北平原，秋收后的田野一片褐黄，与远山的青灰形成了柔和的过渡。三千多级台阶走下来，腿确实有些发酸了，但抬头望见南天门的飞檐已在树影间若隐若现，脚步便不自觉地又加快了七分。

登上寨顶，眼前豁然开朗。这便是我一直想见的奇景——四周绝壁如刀削，山顶却平坦如川，竟有六百多亩沃土。这种感觉很奇特，像爬了许久的山，忽然走进了一座悬在半空的村庄。寨顶的树木多已黄透，银杏叶铺了满地，金灿灿的，踏上去软软的，发出细碎的沙沙声。寨墙是仿长城而建，依山势蜿蜒，在秋阳下泛着灰白的光泽。南天门的红漆柱子与满山红叶遥相呼应，透着一股北地特有的古朴和沉静。

我沿着寨墙慢慢走着，任秋风从四面涌来。头顶的云被秋风吹得很淡，薄薄地摊在天上，偶尔有雁阵掠过，鸣声寥廓。寨墙内，几棵老柿树挂满了橙红的果实，在青灰色的墙砖映衬下格外醒目。再往远处看，群山尽收眼底，秋色正把太行山染成一幅斑斓的画。暮色渐起时，天边浮起一层淡紫的薄雾，远山的轮廓渐渐模糊。阳光变得柔和而温暖，给云朵镶上金边，也给寨墙、柿树和远山镀上了一层淡淡的光。

那会儿，整个天地忽然安静了——不，是变慢了。风慢了，叶落也慢了，连心里那些杂念，也跟着慢了下来。我突然明白了古人登高的意义：往上走，视野便宽了；站得高了，心也跟着开阔了。人生也如登山，总要走过那些陡峭的石阶，才能抵达平旷的山顶。若走到中途觉得累了，不妨抬头看看——漫山红叶正浓，而山顶已经近了。

下山时已是黄昏。夕阳照在山壁上，满山秋叶浸在暖暖的光里，红的更红，黄的更黄。回望抱犊寨，暮色中静默地立着，像一位沉默的老人。秋风吹过太行，而抱犊寨就在那里，年复一年地红着、黄着、落着、长着——它从不着急，也不喧哗，只是静静地等每一个愿意登山的人，来与它相遇。

